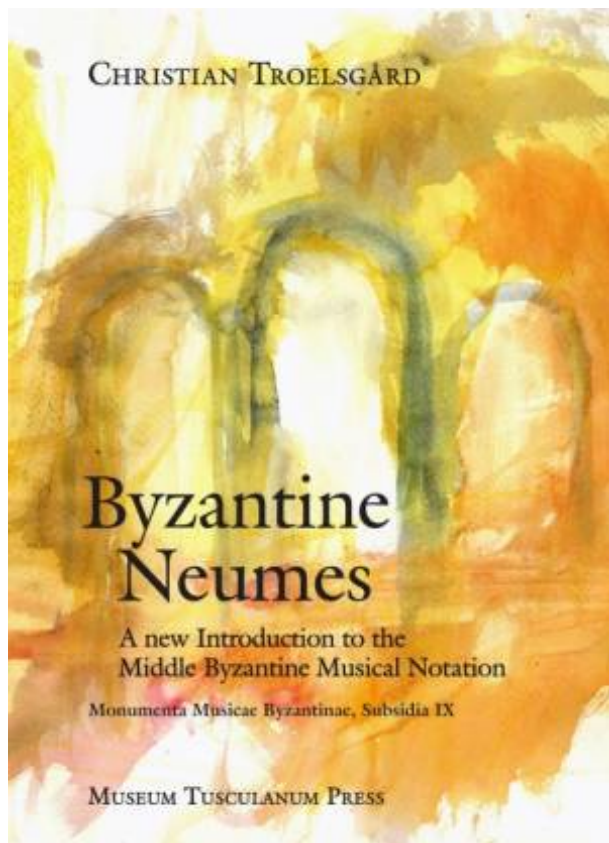


Byzantine Neumes



| | |
|-------------------|------------------------------|
| ISBN: | 9788763531580 |
| Sprog: | Dansk |
| Forlag: | Museum Tusculanums Forlag |
| Forfatter: | Christian Troelsgård |
| Udgivet: | 30. september 2011 |
| Kategori: | Underholdning |

[Byzantine Neumes.pdf](#)

[Byzantine Neumes.epub](#)

'Den middelbyzantinske notation' blev taget i brug omkring år 1150, og det er den tidligste form for byzantinske noder, der i dag kan transskriberes med nogenlunde sikkerhed. Derfor kan det musikalske indhold i musikhåndskrifter fra før 1150 kun forstås gennem middelbyzantinske versioner af de ældre kirkesange. Den middelbyzantinske notation vedblev at være de græsk-ortodokse kirkers foretrukne musikalske skriftsystem helt frem til begyndelsen af 1800-tallet. Formålet med denne udgivelse er først og fremmest at tjene som nøgle til dechifrerings af den byzantinske kirkemusiks nodesystem, nærmere bestemt 'den middelbyzantinske neume-notation'. Desuden introducerer bogen den byzantinske kirkesang i bredere forstand og behandler emner som mundtlig overlevering af kirkemusikken før notationens opfindelse, de forskellige typer af musikalske notationer i Byzans, samordningen af tekst og melodi i byzantinsk musik, den byzantinske nodeskrift sammenlignet med den vesteuropæiske middelalders neume-skrift, kirketonearterne, formler og intervaller, samt udviklingen af de forskellige kirkemusikalske genrer. Christian Troelsgård præsenterer i bogen den byzantinske kirkesangs forskellige genrer, spændende fra munkeklostrenes enkle salmodi til Hagia Sofia-kirkens stærkt forsirede katedralsang. Læseren får et førstehåndsindtryk af kilderne til den byzantinske musik, idet bogen indeholder fotografiske gengivelser af en serie daterede og lokaliserede musikhåndskrifter. Endvidere præsenteres mere end 60 musikeksempler med transskription til moderne linjenotation og en detaljeret bibliografi. Bogen er tænkt som en opdatering og uddybning af H.J.W. Tillyards Handbook of the Middle Byzantine Musical Notation (København 1935), en af de første udgivelser i serien Monumenta Musicae Byzantinae. Udgivelsen opsummerer således mere end 75 års forskning på et vigtigt, men stadig

temmelig ukendt område af den europæiske musiks tidlige historie. Christian Troelsgård, lektor i græsk og latin på Saxo-Instituttet, Københavns Universitet, og sekretær for Monumenta Musicae Byzantinae-serien.

' Sur les autres projets Wikimedia: La notation musicale est la transcription sur un support d'une œuvre musicale afin de la conserver, de la diffuser et de l'interpréter ultérieurement. Product Description.

Vatican Library, Greek 1209. It is not known if it is based on the monodic modal singing and instrumental music of Ancient Greece. Vatican Library, Greek 1209. Manuscript B (03) Location/Catalog Number. Manuscript B (03) Location/Catalog Number. For ordering information go to: Contact OMI. For ordering information go to: Contact OMI. Vatican Library, Greek 1209. These early staffless neumes, called cheironomic or in campo aperto, appeared as ... Byzantine chant: Byzantine chant, monophonic, or unison, liturgical chant of the Greek Orthodox church during the Byzantine Empire (330–1453) and down to the 16th century; in modern Greece the term refers to ecclesiastical music of any period. Byzantine music has mainly survived as music for court ceremonies, including vocal religious music. These early staffless neumes, called cheironomic or in campo aperto, appeared as ... Byzantine chant: Byzantine chant, monophonic, or unison, liturgical chant of the Greek Orthodox church during the Byzantine Empire (330–1453) and down to the 16th century; in modern Greece the term refers to ecclesiastical music of any period. The manuscript has been there for its entire known history; hence the title 'Codex Vaticanus.' Sur les autres projets Wikimedia: La notation musicale est la transcription sur un support d'une œuvre musicale afin de la conserver, de la diffuser et de l'interpréter ultérieurement. The manuscript has been there for its entire known history; hence the title 'Codex Vaticanus. Vatican Library, Greek 1209. The manuscript has been there for its entire known history; hence the title 'Codex Vaticanus. This collection features Medieval Byzantine Chant composed for 8th- and 9th-century commemorations of Great and Holy Friday in the Church of the Holy Sepulchre by some of Jerusalem's great Church Fathers: Patriarch Sophronios, Kosmas the Melodist, and St.